



[Forum: Aide - Recherche de logiciels](#)

Topic: Comment retravailler le volume sonore d'un film

Subject: Re: Comment retravailler le volume sonore d'un film

Publié par: MarillionKid

Contribution le : 09/10/2013 16:14:39

Citation :

Cisfran974 a écrit:

Par contre, j'ai l'impression que c'est la prise de tête assurée, sachant que parfois je dois cibler juste une tirade, ou un bruitage de 6 secondes.

Non, je ne pense pas. Tu peux d'abord faire un essai en traitant la globalité du flux audio avec le compresseur. Et là tu verras bien si tu es satisfait du résultat.

Commentaire sur le compresseur d'Audacity.

La compression dynamique est une fonction très utile pour restituer une plage dynamique importante à tel point

que tous les ingénieurs du son l'utilisent même quand ils travaillent sur de la musique classique.

Imaginons que vous venez d'enregistrer un spectacle de rue avec un chanteur et un tambourin. Si vous avez

correctement enregistré la chose, vous aurez réglé le niveau d'enregistrement pour que le tambourin ne sature

pas. Il aura donc de pics sonore aux alentours de 0dB tandis que la voix sera à un niveau moyen de 10 ou 20

dB en dessous. A la restitution, si vous ne faites rien la voix sera beaucoup trop faible mais vous ne pouvez pas

amplifier l'ensemble parce que le tambourin va saturer. C'est là qu'intervient le compresseur dynamique.

Tous les signaux au-dessus du seuil (threshold) seront atténués d'un rapport 2:1 (ajustable) dans l'exemple. Par

exemple une crête à -6 dB sera atténuée à -9 dB et un autre à 0 dB sera atténuée à -6 dB.

Si ensuite vous avez pris soin de cocher la case "Normaliser à 0 dB après la compression",

l'ensemble du signal

sera amplifié après la compression ce qui aura pour effet d'augmenter le niveau de la voix tout en conservant

une restitution réaliste du tambourin. Attention toutefois, cette normalisation a également pour effet d'augmenter le bruit de fond. (SIC)